

OLIU, O PEQUENO LENHADOR

ROCAMORA TEATRE

presenta



OLIU, EL PETIT LENYATAIRE

rocamorateatre.com

DOSSIÊ PEDAGÓGICO

Nos sonhos pode-se tornar realidade aquilo que mais se deseja.

Eis que uma criança está com medo de que algum dia os seus pais se separem. Este adora uma história, mas onde o pai tem que ir embora para trabalhar por um longo tempo. Uma noite, dormindo e sonhando com o conto, cambia isso que lhe dava medo.

Um conto dentro de uma história... e uma história dentro de um conto.

Para mostrar a crianças e adultos como é importante para o relacionamento e treinamento mútuo, **ler histórias antes de ir dormir.**

OLIU, O PEQUENO LENHADOR

Índex - sumaria

APRESENTAÇÃO

Descrição	página 2
Ficha Artística	2
Sinopse.....	2
Objetivo Argumental	2

CONTEÚDOS

OS BONECOS E O JOGO SIMBÓLICO	3
OS OBJETIVOS E CONTEÚDOS DO DOSSIÊ	3
CONCEPTUAIS	3
PROCEDIMENTAIS	3
ATITUDINAIS	3

PROPOSTAS DE TRABALHO

ANTES DE ASSISTIR AO ESPETÁCULO	4
DEPOIS DE HAVER VISTO O ESPETÁCULO	6

DESCRIÇÃO

Espetáculo de formato médio para dois atores, efeitos de sombras e seis bonecos de tringle.

Para público infantil e familiar. Interior.

FICHA ARTÍSTICA

Autor, diretor, concepção e construção marionetes, cenografia e adereços: **Carles Cañellas**

Confecção costumes bonecos: **Susanna Rodríguez**

Bonequeiros: **Carles Cañellas e Susanna Rodríguez**

BREVE SINOPSE

Oliu há seis anos. Pela noite, pede ao seu pai de lhe contar o conto que mais adora. Antes de terminar, Oliu cai no sono e no sonho, ele e seus pais desempenham os papéis dos personagens na história: *A família lenhadora, onde o pai tem que ir embora para trabalhar e sua mãe e três irmãos tem que viver com o que têm. No inverno, a lenha se esgota e a mãe manda o filho maior para o bosque para procurar mais. Isso retorna ferido. Após o segundo vai lá e também se machuque. O pequeno -Oliu-, convence sua mãe, e lá vai ele. No bosque ajuda a um ancião e isso lhe mostra como fazer para encher o depósito de lenha sem esforço... Oliu faz e assim volta para casa com toda a lenha. E naquele momento vira seu pai, que é o que mais queria Oliu.*

Apenas a tempo, porque é hora do pequeno almoço e ir à escola.

OBJETIVO ARGUMENTAL

Há dois objetivos argumentais no espetáculo:

(I) O da criança que contam a história e (II) o que é explicado na história.

I. - Acima de tudo, queremos enfatizar a importância de contar histórias de pais para filhos, pois se sabe que estimula a imaginação e a criatividade, promove o amor pela leitura e, portanto, promove a compreensão da leitura e a aquisição de competências linguísticas, fortalece os poderes de observação, atenção, concentração e raciocínio lógico, desenvolver o gosto pela aprendizagem, ajuda a estabelecer um relacionamento contínuo entre a criança e o mundo ao seu redor, ajudando-os assim em sua socialização e amadurecer como pessoas. E o que é ainda mais importante: fortalece o vínculo afetivo entre pais e filhos, sendo uma oportunidade única para o diálogo e a comunicação.

II -. Separadamente, os três irmãos encontram uma pessoa que pede ajuda. Cada um reage de maneira diferente, dada a sua personalidade e o seu conceito de solidariedade. Isso convida os espectadores a refletir sobre compartilhar o que se tem, embora que à primeira vista pareça pouco. Porque pouco, para quem não tem nada, é muito.

OS BONECOS E O JOGO SIMBÓLICO

Os bonequeiros, com muita prática e grande habilidade, conseguem conferir aos bonecos vozes, gestos e movimentos que os tornam muito expressivos, enquanto que as crianças "esquecem" que são objetos e o que domina é o seu valor simbólico, abrindo muitas possibilidades educacionais.

Através da representação simbólica pode ser trabalhadas de questões muito pertas das crianças, de modo que as sessões com bonecos são excelentes oportunidades de exteriorizar e resolver conflitos internos próprios da sua idade e, assim, ajudar as crianças a crescer.

OS OBJETIVOS E CONTEÚDOS DO DOSSIÊ

O objetivo deste espetáculo é oferecer uma experiência teatral lúdica, educativa e da qualidade para os alunos e professores, através de uma encenação austera, mas d'uma grande beleza, eficácia e interesse.

CONTEÚDOS

CONCEPTUAIS

- O teatro.
- Os bonecos.
- Ler histórias.
- A separação dos pais.
- O valor dos sonhos.
- A vida no bosque.
- Ajudar a quem precisa.

PROCEDIMENTAIS

- Compreender e trabalhar as atividades propostas antes da representação.
- Assistência à representação do espetáculo "Oliu, o pequeno lenhador".
- Observação do que acontece no palco.
- Compreensão das situações e o argumento das partes.
- Reconhecimento dos personagens.
- Memorização dos fatos.
- Compartilhar as emoções vividas durante a representação.
- Resolução das atividades propostas após o espetáculo.

ATITUDINAIS

- Respeito pelos atores e colegas durante a representação.
- Atenção e concentração para a compreensão do texto, e as expressões representadas.
- Reflexão sobre os comportamentos, objetivos e interesses dos diferentes personagens. (por exemplo: Oliu tem medo de que os seus pais se separem e que por isso eles não ló amem mais. O lenhador no tem mais encargos e vai embora para trabalhar, enquanto a família tem que sobreviver com o que resta. Um homem idoso procura ajuda dos três irmãos e cada um reage de maneira diferente).
- Empatia com os personagens do mundo rural, para entender os seus problemas e sua forma de viver (por exemplo: pendentes do clima -sol, chuva, frio, vento, etc. -, e as estações primavera, verão, outono, inverno, para fazer as tarefas correspondentes na hora certa).
- Incentivar a capacidade de expressar as emoções experimentadas (alegria, tristeza, etc.).
- Promover a convivência pacífica e cooperativa (você me ajuda, eu ajudo você).
- Senso crítico (o que eles pensam do espetáculo, como eles iriam representá-la?).
- Senso de humor (que deu risada? por quê?).

ANTES DE ASSISTIR AO ESPETÁCULO

Comentai a sinopse da obra, para entender melhor o significado do que verão, omitindo diretamente os detalhes, para não estragar a surpresa no dia da apresentação.

Propomos uma série de perguntas que podem ser úteis para que entrem em matéria:

- Qual é o título do trabalho que vamos ver?
- Por que você acha que eles colocaram esse título?
- Quem é onde, ou perto de onde mora um lenhador?
- Como ganha dinheiro um lenhador?
- Quais são as coisas que tem para comer no bosque?
- Antigamente, quais são os trabalhos que eles poderiam fazer e faziam no bosque?

Seria bom falásseis de teatro e de bonecos com seus alunos.

Sugerimos que faleis de:

- Quais são os bonecos de tringle?

Bonecos articulados movendo-se de cima, através de fios e de uma vareta que sai da cabeça.

- Quais são as sombras?

Figuras retalhadas que se animam através duma pantalha iluminada por trás.

- Quais são os tipos mais populares de bonecos?

Modalidades técnicas básicas de Teatro de Bonecos:

- Aqueles que se movem do baixo e, geralmente, introduzindo a mão dentro do boneco:

LUVA



MAROTTE



MUPPET e VARA



- Que são conduzidos por detrás:

BALCÃO



BUNRAKU



INTERIOR



e EXTERIOR DIRETO



etc.,

- Aqueles que são animados por cima por varas ou fios

PUPO o TRINGLE



e MARIONETE A FIO



- E os que são animados através da projeção de sua sombra, transparência ou silhueta na pantalha:

SOMBRA



(fotografias de l'EXPOSICIÓ DELS TITELLAIRES CATALANS, que promove e comissária Carles Cañellas)

- Como é um teatro de bonecos?

O teatro de bonecos -segundo as diferentes técnicas-, usam teatrinhos, onde mover os bonecos, que são como um pequeno teatro. Alguns escondem os bonequeiros e outros não. Neste caso, o teatro permite também ver os atores marionetistas que animam os bonecos e as várias úteis cênicas. Ter uma parte frontal, mais baixa do que o resto e inclinada para facilitar a visualização, na plateia do teatro, que é o espaço onde mover principalmente os bonecos. Atrás dele há um espaço maior, com portas que usam os bonecos e para entrar e sair. Aqui é o lugar onde os atores têm todo o material pronto para de usar.

DEPOIS DE VISTO O ESPETÁCULO

Procurai fazer uma lista de todos os personagens que apareciam e comentai o sua evolução e significado dentro do espetáculo.

Em ordem de aparição:

OLIU: É a criança que através de um conto e os seus sonhos, introduz-nos na história, na qual ele encarna o papel protagonista. Sofre por se algum dia os seus pais se separem. Ele é muito generoso e ajuda no ancião do bosque partilhando com ele o que leva. Oliu é um antigo nome catalão, praticamente desusado, como Oliver ou Oliveri ou como Oliveiro em português, Oliverio em espanhol, Olivier em francês, Oliver em inglês, Oliviero em italiano, etc., Sempre se referindo à oliveira.

PAI: Ele é o pai de Oliu. É ele quem conta a história que faz sonhar Oliu e dentro da qual torna-se um lenhador que deve migrar (ir embora) para trabalhar e ganhar a vida.

MÃE: Ela é a mãe de Oliu, que, em seu sonho é a mãe lenhadora e que, enquanto o pai não é, deve sobreviver e manter a família com o que têm.

BOIX: É o irmão mais velho da história e do sonho. Ele trata-se relutantes em trabalhar e menos de ficar frio. Ele é o primeiro a ir para a floresta e faz isso com relutância. Ele não ouve o velho do bosque quando ele pede ajuda, não estão dispostos a compartilhar nada com ninguém. Dói com o machado pelo seu mau uso. O nome d'ele significa Buxo que és um árvore ou arbusto, muito presente nas montanhas catalães.

SAÛC: É o irmão do meio da história e do sonho. Ele quer fazer as coisas direito, para mostrar que as faz melhor do que seu irmão mais velho. Ele é o segundo a ir para a floresta e o faz feliz e decidido. Quando o velho homem lhe pede ajuda, ele, mesmo se o sente muito, é dispensado porque ele diz que não tem suficiente para ambos. Dói com o machado por que isso é velho e se desencanaixa. O seu nome significa Salgueiro, também muito presente nas montanhas da Catalunha.

VELHO DO BOSQUE: Um ancião que vive sozinho no bosque. Como um eremita, mas com qualidades mágicas. Ele simboliza a solidariedade, a cooperação e dá a recompensa que envolve o fato de ajudar os outros. É também o poder de experiência. As pessoas mais velhas muitas vezes sabem muitas coisas, mais do que imaginamos.

Procure fazer uma lista dos tópicos que foram abordados e comentar suas conclusões.

CONTOS ANTES DE IR DORMIR: Na sua casa, seus pais leem-lhes histórias alguma vez? Quando o fazem ou fizeram? O que eles sentem quando ocorreu? Se não eles vão a pedir-lhes para fazê-lo a partir de agora?

SEPARAÇÃO DOS PAIS: Às vezes e para muitos razões os casais separam. Algumas pessoas tem medo que, se isso ocorre é por causa dele, ou que, se isso acontece, eles não lhe amem mais. Dizei algumas razões por as que os pais podem-se separar, mesmo que apenas temporariamente.

A RELAÇÃO ENTRE IRMÃOS: Irmãos e irmãs são sempre diferentes. Cada um é como é. Às vezes, eles ajudam uns aos outros e às vezes eles gostam de competir para jogar: "*Vamos ver o que vem antes*", "*Vamos ver se você me pega*", etc. Outras vezes, eles gostam para incomodar: "*Você não sabe fazer nada*", "*Eu vou fazer melhor do que você*", etc.

COMPARTILHAR COM OS OUTROS: Para mais do que em qualquer momento sentimos que estamos maus, que no temos quase nada, sempre encontram alguém pior do que nós. Ajuda-lo compartilhando com essa pessoa uma parte do que temos é importante. Imagine por um momento que a situação se inverte, é você quem deve ser ajudado. O que você gostaria de fazer as pessoas a quem pedimos ajuda?

ESPERAMOS QUE VOCÊS GOSTEM DO ESPETÁCULO E QUE NESTE DOSSIÊ PODAM ENCONTRAR IDEIAS PARA PODER APROFUNDAR MAIS EM TODO O QUE OFERECE.

Obrigado por colaborar com nós e nos avisar dos erros ortográficos e gramaticais que podam ser encontrados.

07/2013